

HARMONIES INTÉRIEURES

Tout est question d'équilibre dans l'appartement familial de Pierre, Marie et leurs trois filles : l'architecte d'intérieur Sarah Dray l'a rythmé par des lignes symétriques adoucies de tonalités claires et ponctuées de pièces spectaculaires.

STYLISME IAN PHILLIPS PHOTOS STEPHAN JULLIARD

« Ce canapé "DS600", De Sede, est le premier meuble à avoir trouvé sa place dans l'appartement. » Le trio de tables basses en travertin, Beije Avenue, accueille, de gauche à droite, des céramiques d'Antoinette Faragallah (Chahan Gallery), Sandra Zeenni (1831 Art Gallery) et de la galerie Aurélien Gendras. Fauteuil d'Olivier Santini pour Mojow. Tapis et lustres dessinés par Sarah Dray. Sur la cheminée, vases en bronze doré de Jaimal Odedra (Galerie Patrick Fourtin). Deux sculptures de Jean-Pierre Bonardot (galerie Aurélien Gendras) ornent la bibliothèque de gauche réalisée sur mesure par Sarah Dray.



Conçue sur mesure par Sarah Dray, la bibliothèque « Moon » abrite une céramique de Léontine Furcy (galerie Mouvements Modernes), qui dialogue avec deux sculptures de la 1831 Art Gallery : « Emese's Dream » en bois de Chandler McLellan (en haut) et « Anchrage » de Thomas Lévy (en bas).



« C'est la première fois qu'on visitait un appartement ensemble... et on l'a pris ! » Marie en rit encore : « Pierre me fait confiance, il ne m'a jamais accompagné, mais ce matin-là, je l'ai convaincu de venir. » Pourtant, en l'état, ce 225 m² ne fait pas rêver : habité quatre-vingt-treize ans par la précédente propriétaire, tout y est vétuste, « il y avait des traces de dégât des eaux partout, des toilettes turques, une immense et inutile entrée, et à l'inverse une petite cuisine », se souvient l'architecte d'intérieur Sarah Dray. Mais la superficie de l'appartement et son style haussmannien correspondent aux envies et besoins de Pierre et Marie, et il est situé tout près de l'école de leurs trois filles. Sarah le reconfigure, crée beaucoup de percées mais peu de

portes. « J'aime les espaces ouverts, ça respire... », explique-t-elle. Une autre de ses habitudes : la symétrie. Que l'on retrouve dans le quadrillage strict du sol en pierre de l'entrée, le rythme régulier des lambris des pièces de réception, ou les niches de la salle de bains principale en écho aux formes incurvées de la baignoire. Quelques meubles spectaculaires, comme le grand canapé du salon, permettent d'éviter l'ennui. Quant aux couleurs, Pierre et Marie les souhaitent intemporelles, partageant avec Sarah l'envie d'une « boîte très neutre », avec des teintes sobres, pastel, y compris pour le mobilier. « On s'amuse avec des accessoires colorés et des matières travaillées. » Comme ce bois cannelé « qui fait toute la différence... ». ●



Très en formes. Entre le canapé « DS600 », De Sede, le trio de tables basses, Beije Avenue, et les lustres dessinés par Sarah Dray, le salon affiche ses rondeurs. Au mur, tableau de Giancarlo Caporicci et appliques « Cylindre », Sarah Dray design.

Palette douce. En prolongement du salon, la salle à manger affiche un blanc apaisant. Chaises « 0414 », Gallotti&Radice, autour d'une table sur mesure avec un plateau en marbre. À gauche, un porte-livre en chrome créé par Sarah Dray. Applique en verre strié et métal bronze, laissée par les précédents propriétaires.



« J'ai travaillé au plafond une pluie de luminaires », avec des plafonniers sur mesure en albâtre et laiton. Console, AMPM, et objets en chêne sculpté de Martin & Dowling, galerie Mouvements Modernes. Tableau de la Galerie Dutko.



« Je mets beaucoup de cannelures : ça donne un côté cossu », comme ici dans l'entrée. Console « Arches 2 » en marbre d'Hervé Langlais et vase « Pilier 1 » en céramique de Julien Cédolin, les deux de la Galerie Scène Ouverte.



Une touche de vert. La banquette en cuir, Emmanuelle Simon, fait écho à l'ilot sur mesure. Table en travertin, Beije Avenue. Coupe vintage en grès, galerie KRD. Chaises « Baba » d'Emmanuelle Simon. Lustre en albâtre réalisé sur mesure. Céramiques sur le plan de travail en quartzite de Géraldine Pinault; sur l'étagère, verres et bols, CFOC, œuvres de la Galerie Wagner.

Comme un cocon. La tête de lit tapissée de tissu, Dedar, affiche des courbes réconfortantes. Elle a été conçue par Sarah Dray, comme les suspensions en albâtre et les tables de chevet en marbre. Linge de lit en lin, Lissoy. Lampes « Nocta_03 » de Denis Castaing (galerie Aurélien Gendras).



Chacune des trois chambres d'enfant dispose d'une salle de bains ouverte. Dans celle de la fille aînée, un meuble vasque en chêne et granit est adossé à un miroir en chêne aux formes ondulées, le tout sur mesure.

Le travertin est roi dans la salle de bains parentale, associé à de l'onyx rose. Robinetterie, Gessi. Tabouret « Signature Object 6 » de Daniel Berlin (galerie Maria Wettergren).

