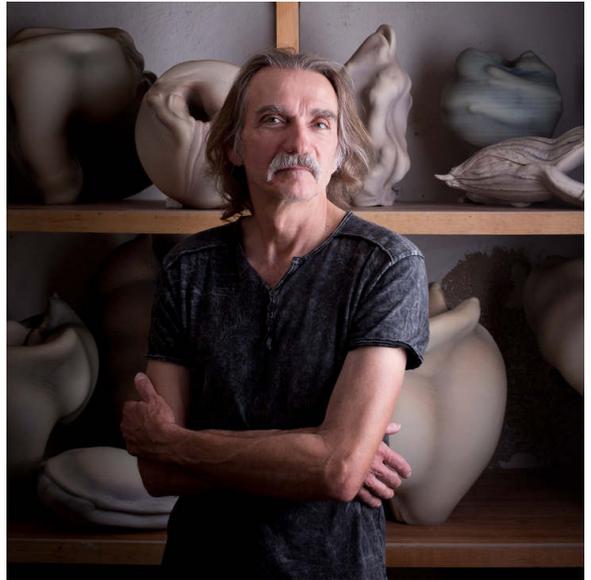


## WAYNE FISCHER

Né en 1953 à Milwaukee aux États-Unis.



Originaire de Milwaukee, Wayne Fischer a étudié l'art, la physique et l'astronomie.

En 1986, il vient s'installer dans le sud de la France et oriente sa création vers la sculpture en porcelaine. Il met au point sa technique à la fin des années 1970 et lui est resté fidèle. Il ajoute des fibres à une pâte de porcelaine afin d'en accentuer la tenue. Les colorants sont soufflés à l'aérographe puis recouverts d'émail transparents. L'ensemble est alors coloré à la manière d'un peintre. Après cuisson à 1250°, chaque pièce est sablée pour supprimer la brillance de l'émail et garder une «illusion d'optique de profondeur».

Ses sculptures sont puissantes et sensuelles, presque «caressables» tout en étant hors des canons de beauté traditionnels. A travers son travail, Wayne Fischer est à la recherche de la pure beauté universelle avec des pièces toutes en courbes et en tension. La sensualité et la féminité sont exaltées. La surface de la céramique est craquelée mais lisse comme la peau, renvoyant ainsi la lumière.

Wayne Fischer innove, hors des courants contemporains, sans se référer à l'histoire de la sculpture du XXe siècle. Son style lui est propre et démontre que la céramique peut donner naissance à des oeuvres d'art et faire naître une émotion, une pensée.

-

Originally from Milwaukee, Wayne Fischer studied art, physics and astronomy.

In 1986, he moved to the south of France and turned his creative hand to porcelain sculpture. He perfected his technique in the late 1970s and has remained faithful to it ever since. He adds fibres to a porcelain paste to make it more durable. The colourants are airbrushed on and then covered with transparent enamel. The whole piece is then coloured in the manner of a painter. After firing at 1250°, each piece is sandblasted to remove the shine of the enamel and maintain an «optical illusion of depth».

His sculptures are powerful and sensual, almost 'caressable', yet outside the traditional canons of beauty. Through his work, Wayne Fischer is in search of pure universal beauty, with pieces that are all curves and tension. Sensuality and femininity are exalted. The surface of the ceramic is cracked but smooth like the skin, reflecting the light.

Wayne Fischer is an innovator, outside contemporary trends, without reference to the history of twentieth-century sculpture. His style is unmistakable, demonstrating that ceramics can give rise to works of art that evoke emotion and thought.

## **EXPOSITIONS PERSONNELLES**

2015 à Aujourd'hui

Galerie Aurélien Gendras, Saint-Ouen, France

2018

Galerie Puls, Bruxelles

2016

Galerie Gendras-Regnier, Galerie Laroche, Paris

2015

Etceraterra, Atelier 28, Lyon

2013

Galerie Silbereis, Paris

2011

Galerie Accroterre, Paris

2008

Musée Théodore Deck (Florival), Guibwiller, France

2007

Biennale de Céramique Carouge, Suisse

2006

Galerie Pierre, Paris

2003

La Biennale du Revest, Le Revest, Var

Galerie Pierre, Paris

2002

Galerie Tablå, Bergen, Norvège

2019

Des Lauréats de Prix Bettencourt, Palais de Tokyo, Paris

Formes Vivantes, Musée Nationale Adrien Dubouché, Limoges

Biennale Internationale de Vallauris, Vallauris

Printemps des Potiers, Prix Terre au Bronze, Bandol

## **EXPOSITIONS COLLECTIVES**

2022

Formes Vivantes, Musée Nationale de Sèvres

20 Mondes, AIC, Keramis, La Louvière, Belgique

2021

Les Flammes, L'âge de la Céramique, Musée d'Art Moderne de Paris

Passion, Keramiekcentrum, Tegelen, Pays-Bas

2017

L'Expérience de le Couleur, Musée de Sèvres  
Collect, Ateliers d'Arts de France, Londres

## **COLLECTIONS PUBLIQUES**

Musée National de la Céramique, Limoges, France  
Keramis Centre de la Céramique, La Louvière, Belgique  
Musée des Arts Décoratif, Louvre, Paris, France  
Musée Nationale de la Céramique, Sèvres, France  
Musée Internationale de la Céramique, Icheon, Corée  
Musée d'Art de Boston, USA  
First Bank of Milwaukee, USA  
Musée Byer, Chicago, USA